

| | |
|----------------------------------|--|
| 01 Corydon verse sans fin | Op Philippe de Monte 1521 - 1603 |
| 02 Alle psallite cum lunya thema | Op Anoniem, Renaissance, 13-e of 14-e eeuw |
| 03 Alle psallite 1e variatie | |
| 04 Alle psallite 2e variatie | |
| 05 Alle psallite 3e variatie | |
| 06 Ancor che col partire | Op Cipriano Rore 1516 - 1565 |
| 07 Grondslag 1 | Op A Ground, John Blow 1649 - 1708 |
| 08 Grondslag 2 | |
| 09 Bravade voor Morris | Op Jacob van Eyck 1590 - 1657 |
| 10 Clementie 1 | Op Sonate in F# mineur, Muzio Clementi 1752 - 1832 |
| 11 Clementie 2 | |
| 12 Clementie 3 | |
| 13 Clementie 4 | |
| 14 Clementie 5 | |
| 15 Prélude sans suite | Op Prelude in C, Johann Sebastian Bach 1685 - 1750 |
| 16 Zonate | Op Sonate in D groot, K 311, Amadeus Mozart 1756 - 1791 |
| 17 Rhapsoderivaat | Op de Hongaarse Rhapsodie nr. 2, Franz Liszt 1811 - 1886 |

Deze variaties heb ik digitaal vervaardigd met midi-bestanden van de originele werken.

Midi is een protocol om een toetsenbord te laten communiceren met een geluidsbewerkingsprogramma. De kwaliteit van de gebruikte software, de mate waarin de noten fijngesteld kunnen worden en de oren van de bewerker bepalen of het eindresultaat natuurlijk klinkt. Dat is hier aardig gelukt.

Toch was het vooral mijn doel om partituren te maken voor echte pianisten met echte toetseninstrumenten. Die noten zijn aan deze CD toegevoegd als PDF-bestanden. Ze kunnen gelezen worden in een computer of in een CD-speler tot klinken gebracht.

GELLE
 BENE
 ROTA
 NB02020VH